

موسيقى

« مادونا » تكتشف أحدث مغنى بريطاني

« نيك كيمان NICK KAMEN مغنى بريطاني جديد اقترح سباق الاغنيات العالمية مؤخرا العام الماضي باول اغنية له « EACH » مرة تحطمين قلبى » التى وصلت الى المركز الاول .

اسمه الحقيقى « نيكولاس كيمان » ولد في مدينة « لينين » EBBING خارج حدود لندن .. عصر 24 سنة .. له سيرة انشاده لموسيقى جميعا .. كانوا يطمحون مما لا يتناسب الى نجومهم المفضلين امثال بوب مارلي والفين كوستلو ونات كينج كول ومارين جاى

التي شاهدها ذات يوم برأس ويثي في احد الاغاني كانت نظرها وتصلت به على الفور وعرضت عليه ان يشاركها في عمل فنى تقوم في بوضع كلماته ويثييه هو لفرافق .. وكنت اغنيته « كل مرة تحطمين قلبى » التى لها ستين برادى وكانت سببا في شهرة هذا المغنى الجديد .



اغانيات

في الحفل الموسيقي الاول الذي اقامته الاذاعة الفصحى الماضي بمصر للتصويرية .. لمحتا فرقة موسيقى الاذاعة بعزف (12) مؤلفات محمد عبد الوهاب ورياض الشناطي ومحمد عاصم ومحمد الشاذلي ومحمد فوزى ومحمد صديق فريد حسن ..

لكن نرجو في المرات القادمة الالتزام بالموعد المحدد لبدء الحفل ... وتقديم اعمال المؤلفين المصريين الكبار الى جانب الكبار .. واشتمال البرنامج المطروح على تطبيق علمي .. واقدم من المؤلفات الموسيقية واصحابها ..

تحت اشراف رئيس الاذاعة فهمي عيسى صاحب الفكرة والموسيقى الكبير احمد فؤاد حسن قائد فرقة الاذاعة التي لجأ الحفل الاول (وعطيل) الصلوات القادمة ..

في حفل الثريات (الليلة) ولتاج الاغاني العالمية بالسرقة فقط .. بل انها تترك في هذه الاماكن وتكون الاذن بتسجيلاتها الرديئة .. وتشر الجول التي يقدم لكل اسما من المؤلفين وتكتب اسما الاغنيات على نحو خاطئ ..

القريب والطريف في ذلك الوقت ان معظم اصحاب هذه الشركات يحملون مؤلفات عليا .. ويسبق اسمهم حرف « ل » عيب يدركه اشرف سويلم

آخر ما سمعنا

اليوم « 1985-1986 » 85-86 على التوالي للشهر برسي سريوسين الذي يمثل الحلم الأمريكي الجديد ..

« HIT SONGS »

- IN AMERICA :
1. (5) At This Moment — Billy Vera and The Beaters.
 2. (2) C'est La Vie — Robbie Nevil
 3. (1) Shake You Down — Gregory Abbott.
 4. (7) Open Your Heart — Madonna.
 5. (6) Control — Janet Jackson.
- IN BRITAIN :
1. (1) Reet Petite — Jackie Wilson.
 2. (10) Shake You Down — Gregory Abbott.
 3. (3) Is This Love? —

اغنية الاسبوع :

الفريق الثلاثي (ا.هـ) حصل على المركز الاول في اكثر من استفتاء عالمي وحل على افضل عشرة فرق لعام 86 ..

صراخ الذئب

تعريف انه في الليلة التي تركز فيها المدينة جاد من حيا تكون لرياح شديدة

مشوار ثنائي « وام » في كتاب

رغم مرور سبعة شهور على انخراطه في الصحافة والمجلات العالمية : ان اخباره مازالت تملأ الصفحات ..



Whitney Houston

Whitney Houston
C/O Arista Records
6 W. 57th Street
new york, n.y 10019

« صراخ الذئب » .. غناء فريق « ا.هـ. ها »

CRY WOLF BY : A — HA

You know
Night I left the city
I dreamt of a wolf
He came from where the
winds are cold
And truth is seen through
keyholes
Strange longings that'll
never sleep
Oh now he's come where
no heart beats
Cry wolf ooh ooh
Time to worry
Cry wolf ooh ooh
Time to worry now
Ooh you can start but you
cannot stop
You give in but you can't
give up
You can tell all your des-
perate jokes
To a world that puts your
love on hold

(Dreamt of a wolf)
The sunken in eyes
And the pain in his cries
A shape in the dark
Cry wolf ooh ooh
Time to hurry
cry wolf ooh ooh
Time to worry now



الفريق الثلاثي (ا.هـ) حصل على المركز الاول في اكثر من استفتاء عالمي وحل على افضل عشرة فرق لعام 86 ..

اخبار الفيديو والكاسيت

موسيقى
الانفجار
دعوة صريحة لمرحلة جديدة من الموسيقى
والدنيا انتبه ؟ بلهه مثلث الانفجار
مثلث الانفجار باكورة إنتاج غناتنا الجديدة

هاتف
24 ساعة
24 ساعة
24 ساعة

القاهرة للإنتاج والتوزيع
عزيمية الاوراش
6 شارع سيدى النحاس

مركز
مركز
مركز

مركز
مركز
مركز

مركز
مركز
مركز

مركز
مركز
مركز

مركز
مركز
مركز

مركز
مركز
مركز

مركز
مركز
مركز

شاشة عاصفة
فيلم من نوعية جديدة
وسط المعارك العاصفة والتضخيم الكبيرة في سماء الجوارب تشا

جيران الهنا
جيران الهنا
جيران الهنا

مركز
مركز
مركز

مركز
مركز
مركز

مركز
مركز
مركز

مركز
مركز
مركز

مركز
مركز
مركز

مركز
مركز
مركز

مركز
مركز
مركز

مركز
مركز
مركز

دور السينما بالفاهرة

هوليوود
هوليوود
هوليوود

مركز
مركز
مركز

مركز
مركز
مركز

مركز
مركز
مركز

مركز
مركز
مركز

مركز
مركز
مركز

مركز
مركز
مركز

أين تذهب هذا المساء

مسرح
مسرح
مسرح

مركز
مركز
مركز

مركز
مركز
مركز

مركز
مركز
مركز

مركز
مركز
مركز

مركز
مركز
مركز

مركز
مركز
مركز

للإعلان في هذا الباب

مركز
مركز
مركز

من القلب

من المؤكد أن الدكتور أحمد شوقي سرور وزير التعليم يحاول تحقيق إصلاح في نظم التعليم وفي الشؤون الادارية لوزارتي التعليم والتعليم العالي.

والوزارتان الآن تحت اقتضال فاصلة بعدما تردد عن إمكانية التعليم والتمويل واستمرارها فإن البعض يرى أن إمكانية التعليم سلبية إشراكية يجب الحرس عليها. ويرى البعض الآخر أن أعداد خريجي الجامعة قد تضاعفت ولا تتوافر الوظائف للجميع ومن الضروري أن تحقق ثورة في نظم التعليم لتوجيه بعض الطلاب إلى مجال الحرفي أو التعليم الفني.

ويرى هؤلاء أنه لن يحقق ذلك إلا بإلغاء مجانية التعليم.

ولما ما يكون القرار فلتنا جميعا نعرف بأن مستوى التعليم في هبوط نتيجة تراجع القبول والدرجات بالطلاب.

ومن ناحية أخرى نجد أن بعض المعلمين قد استغل هذه الأوضاع للانفاد من الدروس الخصوصية التي لم تعد ظاهرة لابد من الانتباه إليها فصب، بل أصبحت عملية ملزمة للطلاب وأولياء الأمور.

وإذا كان هناك ارتباط بين الدروس الخصوصية والتراجع كما يحدث في الجامعات فإن هذه تمثل جريمة يعاقب عليها القانون.

وأي محاولة لوقف هذه الجريمة أو منعها في الجامعات تواجه بحدوث لا يتبع عن استغلال الجامعات وهو أمر لا علاقة له بمدى تحرف بالدراس الخصوصية لتصبح ثلثا لتجاري.

والنتيجة الصلصلة على الجامعات فحسب بل على امتحانات النقل في المدارس أيضا.

والمدارس، أي مدرس، يدافع عن نفسه عندما يعطى دروسا خصوصية بأن مرتبه صفر لا يتناسب مع الجهد، ولا مع ظروف الحياة وارتفاع الأسعار.

وهذا القول مردود عليه بأن الإزالة لا علاقة لها بارتفاع الأسعار إلا أنه أصبح من حق كل تاسان لا يحصل على المرتب المناسب أن يسرق أو أن يرضى بالسفوس الخصوصية في بعض الأحيان نوع من الرشوة.

والحقيقة أن المدرس الذي يعطى دروسا خصوصية إنما يفتقر فرصة دخوله للتصل لتداعف مع الطلاب الذين يفترون على دفع ثمن هذه الدروس.

من التعليم بالنسبة له لم يعد مهنة مقدسة، ولا وسيلة للرزق الحلال، يمكن أن يقال دون أي تجاوز أن من يفعل ذلك فإنه يحصل على رخصة للمرعة!

وهذه هي الصورة المحزنة لنظام التعليم الآن ولابد من محاولة جادة لتكثف أوضاع استقرت على خطا.

ان بعض المعلمين أصبح يبتز الأموال من الطلبة بهذه الدروس الخصوصية. ولا أعرف كيف يستطيع وزير التعليم، وهو رجل فاضل أيضا، أن يواجه هذه المشكلة، وما هي الإجراءات التي تتوقف عليها الابتزاز.

هناك من يرى أن تنتهي، أي تتوقف، عملية التعليم، عند استئصال السلسلة الإبتزازية، فيستأوي المصريون جميعا في مرحلة التعليم الابتدائي الأتامي، وبعد ذلك يكون التعليم بمصروفات لتوجيه الأعداد الكبيرة من الطلاب للعمل اليدوي والحرفي بعد أن واجهنا أزمة في هذا النوع من العمالة.

وهناك من يرى أن العلاج يمتد للدروس الخصوصية نظيفة المدرسة التي يوجد فيها المعلم، أي لا يطيح المعلم دروسا لطلبة، ويهذه الطريقة يتبادل المعلمون الطلبة جريا على نظرية «شيشي واشيك».

وهناك من يرى تحديد عدد معين في كل فصل وفي كل جامعة طبقا للدرجات وامتحانات قبول للحفاظ على مستوى عال للتعليم، ومن يزيد عن القبول يتم بالمصروفات في مدارس خاصة أو جامعة أهلية.

ولكن خصوم الجامعة الأهلية يشيرون.

وتبقى المشكلة بغير حل، ولابد من مواجهة لها تتفاد كل يوم.. ويرى كل الوزراء السابقين على نظرية التحويل باعتبارها أحد الحلول المؤقتة.

والمشكلة في بلدنا أن الوقت في كل الأمور هو الذي يدوم!

محسن محمد

الزمالك هزم الاسماعيلي ١/٠ صفر بصعوبة



لدى هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

توفير الامكانيات لاستعداد الناشئين لكأس العالم

كتب - جمال الكاوي :

يجتمع مجلس إدارة اتحاد كرة القدم خلال هذا الأسبوع بحضور الجهاز الفني للفرق القومية لتحديد المكافآت لاختبار منتخب الناشئين تحت ١٦ سنة بعد فوزهم الكبير ١/٠ على الجزائر ووصلهم إلى نهائيات كأس العالم للناشئين.

كما يبحث المجلس أفضل اعداء للفرق في برنامج على يستمر حتى موعد نهائيات البطولة بكتنا لضمان قوة في يد عاشر «الصب» في الدقيقة ٣٥ أراد جمال عبد الحميد تكرار هذه الثلاث التي سجلها في المصري وحاول مرارعة أسامة عيسى أكثر من مرة ثم سدد صاروخا من فوق المارعة مباشرة.. وبعدما يحاول حسن دقت لعل لعل صفر ولا من أسامة عيسى الذي شعر بالاجهاد نتيجة المجهود الكبير الذي بذله.. ثم قاد شحنة تسوق لخطر هجمات فرقة في هذا الشوط عندما مر من خلال جلال ولعب كرة عرضية كاد القماش أن يخطف منها هذا لولا وجود هشام يكن الذي سارع في اخراج الكرة إلى ضربة ركنية.. وفي التناقل الأخيرة تقدم كل لاعب الاسماعيلي في الهجوم امل في التعامل ولكن صدارة الحكم حالت دون تحريكه.

بذلك يرفع رصيد الزمالك إلى ٢١ نقطة ويصبح الفرق بينه وبين الأهلي تقنين قبل لقاء القمة.

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

كتب - طارق مصطفى :

قار الزمالك على الاسماعيلي بهدف نظيف في المباراة المؤجلة بينهما من الأسبوع الثالث للتدري للمنتاز والتي جرت امس باستاد القاهرة.. سجل هدف المباراة الوحيد جمال عبد الحميد من ضربة رأس في الدقيقة الثالثة من الشوط الثاني.

لعب الزمالك مباراة متوسطة المستوى في اخر برفقة رسمية قبل لقاء القمة مع الأهلي يوم الجمعة القادم.. لم يحتسب ابراهيم الثاني حكم المباراة ضربة جازة مسيحية للاسماعيلي في الدقيقة ١٧ من الشوط الثاني واحتسبها ضربة حرة خارج منطقة الجزاء وكان من الأفضل الا يتسبب بالمرء.. وبعد هذه الكرة اهتزت قرارات الحكم لوضع مقابل.. وقدم الاسماعيلي مباراة قوية وخاصة في الشوط الثاني الذي كان فيه الأفضل وضاعت منه أكثر من فرصة للتعاقد.

فارق شاسع بين الشوط الاول لمباراة الاس وبنفس الشوط من مباراة امس الاول بين الأهلي والترمسة.. فمباراة امس الاول شهدت من اللعب والأهداف ما لم تشهده أي مباراة هذا الموسم وعلى تتفويض خلال هذا الشوط من اللعب والأهداف.

فمع بداية المباراة وضح أن الثاني الاسماعيلي يلعب المباراة بثبات وثقة من جراء فوزه على الأهلي منذ اسبوعين.. لذا كفت له الخطورة على الرغم من السيادة الميدانية للزمالك.

لعب الزمالك بجناحين ثابتين منذ بداية المباراة.. نصر ابراهيم في الوسط وطارق يحيى في اليسار وبينهما جمال عبد الحميد وعلى الرغم من ذلك لم يشهد الشوط لهما عن طريق الجناحين سوى كرتين من طارق يحيى لعب الأولى جمال عبد الحميد لخطر مهاجمي مصر الآن برأسه بجوار القائم الأيمن ولعب الثانية أيضا من كرة طارق يحيى من الجناح الأيمن ولكنه أراد أن يسجل بمظهر جميل من فوق عاشور حارس الاسماعيلي ولكن محمود حسن اخبرها قبل أن تتجاوز خط المرمى.

اما خط وسط الزمالك فكان بعيدا تماما عن المستوى في هذا الشوط باستثناء حمادة عبد اللطيف الذي لعب أكثر من مرة بينه للجناحين لم تستغل وبخاصة من جانب نصر ابراهيم.

اما الاسماعيلي فلب بطريقة ٤ - ٢ - ٢ بجناح واحد فقط هو المجهود وقب هجوم هو خالد القماش وتلحق شحنة تسوق لعل لعل صفر ولا من أسامة عيسى الذي شعر بالاجهاد نتيجة المجهود الكبير الذي بذله.. ثم قاد شحنة تسوق لخطر هجمات فرقة في هذا الشوط عندما مر من خلال جلال ولعب كرة عرضية كاد القماش أن يخطف منها هذا لولا وجود هشام يكن الذي سارع في اخراج الكرة إلى ضربة ركنية.. وفي التناقل الأخيرة تقدم كل لاعب الاسماعيلي في الهجوم امل في التعامل ولكن صدارة الحكم حالت دون تحريكه.

بذلك يرفع رصيد الزمالك إلى ٢١ نقطة ويصبح الفرق بينه وبين الأهلي تقنين قبل لقاء القمة.

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

طاقم حكام اجانب للاملى والزمالك

قالب مجلس إدارة نادي الزمالك من اتحاد الكرة الاستقلالية بطاقم حكام اجانب لإدارة مباراة القمة بين فريقى الزمالك والأهلى المقرر اقامتها يوم الجمعة القادم باستاد القاهرة في ختام مباريات الدور الاول.

صرح بذلك المستشار ابراهيم فهمى عضو مجلس إدارة نادي الزمالك.

خلافات للتمسوى مع موريسيا الاسبانى

هدد نادي موريسيا الاسبانى نجمه محمد التيمسوى لاعب منتخب المغرب بالهجوم عقده وعرضه للبيع بسبب الخلافات التي احدثت بينه وبين لاعبيها كويلا مدرب الفريق الذي لجأه على حصة الاحتياطي في المباريات الاخيرة بسبب كثرة مساهمته وقد صرح التيمسوى بأنه لم يعد الجلوس على دكة الاحتياط وله نادر على التعلق مع الفريق.

والجدير بالذكر أن التيمسوى حصل على الكرة الذهبية كأفضل لاعب افريقي عام ١٩٨٥ تلاقى مع المنتخب المغربي في كأس العالم بالمكسيك وكان هو حامل وصول الفريق للدور الثاني.

يعلن

البنك الاسلامى المصرى

ان محب يوم ١٩٨٧/١/٢٠

على شهاديات الاستثمار

للجمعية ذات التحويلات سيتم يوم الثلاثاء القادم الساعة ٩ مساءً مركز المصارف الاسلامية بشارع مصر والسودان

أخبار

البنك الاسلامى المصرى

أخبار

البنك الاسلامى المصرى

أخبار

البنك الاسلامى المصرى

أخبار

البنك الاسلامى المصرى

أخبار

البنك الاسلامى المصرى

أخبار

البنك الاسلامى المصرى

أخبار

البنك الاسلامى المصرى

أخبار

البنك الاسلامى المصرى

أخبار

البنك الاسلامى المصرى



طارق مصطفى

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

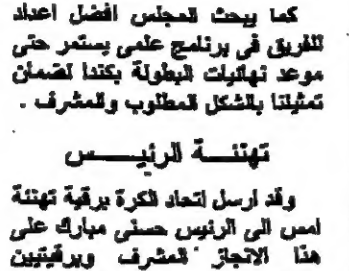
وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين



طارق مصطفى

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

وتسجل هجمات الزمالك الخفيرة على مرمى الاسماعيلي - عاشور يبعد الكرة - جمال عبد الحميد منظر - تصوير: محمد حسنين

جماهير الكرة تودع جوكرا الاهلى اليوم

كتب - ماجد نوار :

تودع جماهير الكرة اليوم «الجنى المجهول» أو محمد عامر نجم الوسط بالنادى الاهلى والمنتخب القومى والذي أعلن اعتزاله هذا الموسم بعد مشار عطاء مع ناديه استمر أكثر من عشر سنوات كان خلالها من أبرز اللاعبين فى الوسط.

وتقام في الثالثة إلا الربع مباراة بين الاهلى وجوم الادبيه ضمن أحداث المهرجان ويشارك فيه من نجوم الادبيه ابراهيم يوسف وجمال عبد الحميد وطارق يحيى وهشام يكن والمأمون من الزمالك. وإبنو وجمال جودة وعادل عبد المنعم وطارق سليمان (المصري). وحمامة الزموى وممدى نوح وعبد السلام سليمان (الاسماعيلي). وحمامة المصري وجمال سالم ونيل ابراهيم وعلاء نيل (المقاولون). ومحمد رمضان ومحمد فؤاد وأحمد ناجى وعادل محمود (الترسة). ومحمد عمر ومحمد نور والاسناوى (الاحاد).

بينما يلعب الاهلى اليوم بتشكيلة من بعض النجوم الذين سيتم توريثهم قبل لقاء القمة ومنهم أحمد شوبير الذي شفى من مرضه والسرناوى ومحمود صالح وضياء السيد وحشيش وخالد جاد الله وطارق خليل ونيل وكركيا ناصف ومصطفى عيه.

ويشارك في جميع مباريات البطولات الافريقية مع النادي الاهلى اعتبارا من عام ١٩٨١.

ويشارك في جميع مباريات البطولات الافريقية مع النادي الاهلى اعتبارا من عام ١٩٨١.

ويشارك في جميع مباريات البطولات الافريقية مع النادي الاهلى اعتبارا من عام ١٩٨١.

ويشارك في جميع مباريات البطولات الافريقية مع النادي الاهلى اعتبارا من عام ١٩٨١.

ويشارك في جميع مباريات البطولات الافريقية مع النادي الاهلى اعتبارا من عام ١٩٨١.

ويشارك في جميع مباريات البطولات الافريقية مع النادي الاهلى اعتبارا من عام ١٩٨١.

ويشارك في جميع مباريات البطولات الافريقية مع النادي الاهلى اعتبارا من عام ١٩٨١.

ويشارك في جميع مباريات البطولات الافريقية مع النادي الاهلى اعتبارا من عام ١٩٨١.

ويشارك في جميع مباريات البطولات الافريقية مع النادي الاهلى اعتبارا من عام ١٩٨١.

ويشارك في جميع مباريات البطولات الافريقية مع النادي الاهلى اعتبارا من عام ١٩٨١.

ويشارك في جميع مباريات البطولات الافريقية مع النادي الاهلى اعتبارا من عام ١٩٨١.

ويشارك في جميع مباريات البطولات الافريقية مع النادي الاهلى اعتبارا من عام ١٩٨١.

ويشارك في جميع مباريات البطولات الافريقية مع النادي الاهلى اعتبارا من عام ١٩٨١.

ويشارك في جميع مباريات البطولات الافريقية مع النادي الاهلى اعتبارا من عام ١٩٨١.

ويشارك في جميع مباريات البطولات الافريقية مع النادي الاهلى اعتبارا من عام ١٩٨١.

ويشارك في جميع مباريات البطولات الافريقية مع النادي الاهلى اعتبارا من عام ١٩٨١.

عنا

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

الجموع

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

الجموع

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

الجموع

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار

أخبار